FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

GRADO DE HISTORIA DEL ARTE

CURSO 2026/27

PROYECCIÓN DEL ARTE ESPAÑOL EN HISPANOAMÉRICA

Datos de la asignatura

Denominación: PROYECCIÓN DEL ARTE ESPAÑOL EN HISPANOAMÉRICA
Código: 100650
Plan de estudios: GRADO DE HISTORIA DEL ARTE **Curso:** 2
Denominación del módulo al que pertenece: CONOCIMIENTOS DE LA HISTORIA DEL ARTE
Materia: ARTE DE LA EDAD MODERNA
Carácter: OBLIGATORIA **Duración:** SEGUNDO CUATRIMESTRE
Créditos ECTS: 6.0 **Horas de trabajo presencial:** 60
Porcentaje de presencialidad: 40.0% **Horas de trabajo no presencial:** 90
Plataforma virtual:

Profesor coordinador

Nombre: REVENGA DOMINGUEZ, MARIA PAULA
Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA
Ubicación del despacho: Despacho 4 zona nueva
E-Mail: aa1redom@uco.es **Teléfono:** 957212276

Breve descripción de los contenidos

- Conocer el arte de Hispanoamérica haciendo especial referencia a la influencia del arte español.
- Apreciar las diferencias entre el arte europeo y el americano en época virreinal.
- Comprender las actitudes artísticas propias de América.
- Valorar el sincretismo artístico de los virreinatos americanos.

Conocimientos previos necesarios

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

Ninguna

Programa de la asignatura

1. Contenidos teóricos

Tema 1. Introducción. La carrera de Indias. Arte y evangelización.
Tema 2. Temas iconográficos y técnicas artísticas americanas
Tema 3. La pintura novohispana
Tema 4. Pintura en la región andina
Tema 5. La escultura en época virreinal
Tema 6. Arquitectura y urbanismo en el Nuevo Mundo
Tema 7. Las catedrales hispanoamericanas

2. Contenidos prácticos

Análisis y comentario de la obra de arte en la América colonial hispana. Materias a elegir para los grupos de trabajo del alumnado:
1. Proyección de la ciudad española en el ámbito hispanoamericano
2. Entre la tradición hispana y la europea: la evolución de las fortificaciones en Hispanoamérica
3. El desarrollo del arte mudéjar en Hispanoamérica
4. Influencias hispanas en la ornamentación de edificios
5. Las grandes catedrales españolas: modelos de los templos mayores coloniales
6. La ciudad conventual en Hispanoamérica, reflejo del caso español
7. La arquitectura civil en Hispanoamérica: tipologías y ejemplares más significativos
8. Las misiones jesuíticas

Bibliografía

ARELLANO, F.: El arte hispanoamericano. Caracas, 1988.
ANGULO, D.: MARCO DORTA, E Y BUSCHIAZZO.: Historia del arte hispanoamericano. 3 vols. Barcelona-Buenos Aires, 1945, 1950 y 1956.
BAYÓN, D.: Historia del arte hispanoamericano. 3, siglos XIX y XX. - BAYÓN, D.: Sociedad y arquitectura colonial sudamericana.
Barcelona, 1974.
BAYÓN, D. (Ed.): Arte moderno en América Latina. Madrid, 1984.
BAYÓN, D. y MARX, M.: Historia del arte colonial sudamericano. Sudamérica hispana y el Brasil. Barcelona, 1989.
BEHTELL, L. (Ed.): Historia de la América Latina. La América Latina colonial. Amércia precolombina

y la conquista.Vol. 1. Barcelona,
1990.
BETHELL, L. (Ed.): Historia de la América Latina. América latina colonial, Europa y América en los siglos XVI, XVII y XVIII, vol. 2. Barcelona, 1990.
BERNALES BALLESTEROS, J.: Historia del arte hispanoamericano. T. II. Siglos XVI a XVIII. Madrid, Alhambra, 1987.
CASTEDO, L.: Historia del arte iberoamericano. Madrid, 1988.
GÓMEZ PIÑOL, E.: Sevilla y los orígenes del arte hispanoamericano. Sevilla, 2003. Edición posterior de 2015.
GUTIÉRREZ, R. Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica. Madrid, 1983.
GUTIÉRREZ, R. (Coord.): Arquitectura latinoamericana en el siglo XX. Barcelona, 1998.
GUTIÉRREZ, R. y GUTIÉRREZ VIÑUALES, R.: Historia del Arte Iberoamericano. Barcelona, 2000.
GUTIÉRREZ VIÑUALES, R. y GUTIÉRREZ, R. (Coords.): Pintura, escultura y fotografía en Iberoamérica.
Siglos XIX y XX. Madrid, 1997.
LÓPEZ GUZMÁN, R. (Dir.): Historia del Arte en Iberoamérica y Filipinias. Materiales didácticos II: Arquitectura y urbanismo. Granada, 2003.
LÓPEZ GUZMÁN, R. (Dir.): Historia del Arte en Iberoamérica y Filipinas. Materiales didácticos III: Artes plásticas.Granada, 2005.
LÓPEZ GUZMÁN, R. (Coord.): Historia del Arte Iberoamericano en la Edad Moderna. Materiales didácticos. Granada, Editorial técnica
AVICAM, 2016.
LUCENA SALMORAL, M. (et al.): Historia de Iberoamérica. Madrid, 2008.
MARCO DORTA, E.: Fuentes para la historia del arte hispanoamericano: estudios y documentos. Sevilla, 1951- 1960.
MARCO DORTA, E.: Arte en América y Filipinas, en: Ars Hispaniae. T. XXI. Madrid, 1973.
MARCO DORTA, E.: Estudios y documentos de arte hispanoamericano. Madrid, 1981.
MORALES PADRÓN, F.: Historia de Hispanoamérica. Sevilla, 1972.
NIETO, V. y CÁMARA, A.: El arte colonial en Iberoamérica. Madrid, 1989. - SEBASTIÁN LÓPEZ, S. (et al.): Arte iberoamericano desde la Colonización a la Independencia. Summa Artis, vols. XXVIII y XXIX. Madrid,
2003 y 1999. (Existen otras ediciones).
SOLÁ, M.: Historia del arte hispano-americano: arquitectura, escultura, pintura y artes menores en la América española durante los siglos XVI, XVII y XVIII. Barcelona (etc), 1958.
WESTHIM, P. y KELEMEN, P.: Arte Americano precolombino y arte colonial. Bilbao, 1967.

Metodología

Aclaraciones generales sobre la metodología (opcional)

A lo largo del curso, durante las horas presenciales, se impartirán los fundamentos teóricos de la asignatura integrando en los mismos aspectos prácticos que aportarán al alumnado una visión más completa de los conceptos. La realización de aquellas tareas que requieran una atención más detenida (trabajos, lecturas), serán supervisados en las horas destinadas a
prácticas, así como en las horas de tutorías.

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante jusfiticante la imposibilidad de asistencia regular a clase, podra superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias. El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la semipresencialidad).

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
Actividades de acción tutorial	-	2	2
Actividades de comunicacion oral	4	3	7
Actividades de evaluación	2	-	2
Actividades de exposición de contenidos elaborados	35	2	37
Actividades de expresión escrita	4	4	8
Actividades de procesamiento de la información	-	4	4
Total horas:	***45***	***15***	***60***

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Actividades de búsqueda de información	30
Actividades de procesamiento de la información	30
Actividades de resolución de ejercicios y problemas	30
Total horas:	***90***

Resultados del proceso de aprendizaje

Conocimientos, competencias y habilidades

CB1 Poseer capacidad de análisis y síntesis para la elaboración y defensa de argumentos.

CB2 Dominar la comunicación oral y escrita.

CB3 Gestionar adecuadamente la información adaptándola a la resolución de problemas profesionales y a los posibles tipos de públicos.

CB4 Adaptarse al trabajo en equipo o multidisciplinar.

CB5 Usar el razonamiento crítico al reflexionar sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB6 Reconocer y asumir la diversidad y la multiculturalidad atendiendo también a los fenómenos minoritarios o marginales.

CU2 Usar con solvencia las TICs apropiadas a la formación del Grado.

CE5 Emplear las fuentes documentales y literarias idóneas para el análisis de la obra artística.

CE6 Reconocer formas, temas y motivos iconográficos.

CE7 Organizar la información histórico-artística de manera coherente en correspondencia con los espacios y periodos históricos y según el nivel de estudios alcanzado.

CE13 Establecer relaciones entre la historia general y la del arte.

CE19 Adquirir habilidades en la localización de la bibliografía y en las formas de citar y argumentar con ella según las diversas materias, actividades o proyectos en que se utilice.

Métodos e instrumentos de evaluación

Competencias	Examen	Medios orales	Producciones elaboradas por el estudiantado	Proyectos globalizadores de carácter individual o grupal
CB1	X	X	X	X
CB2		X		X
CB3	X	X	X	X
CB4		X		X
CB5	X	X	X	X
CB6	X	X	X	X
CE13	X	X	X	X
CE19	X		X	X
CE5	X	X	X	X

Competencias	Examen	Medios orales	Producciones elaboradas por el estudiantado	Proyectos globalizadores de carácter individual o grupal
CE6	X	X	X	X
CE7	X	X	X	X
CU2	X	X	X	X
Total (100%)	***40%***	***10%***	***30%***	***20%***
Nota mínima (*)	***5***	***5***	***5***	***5***

(*)La calificación mínima que deberán obtener los estudiantes en cada una de las actividades evaluables para poder superar la asignatura no podrá ser superior a 5.0.

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

Calificación mínima para eliminar materia y período de validez de las calificaciones parciales: 5. Hasta finalización
del curso académico en que el alumnado esté matriculado.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante jusfiticante la imposibilidad de asistencia regular a
clase, podra superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del
sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o
cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime
necesarias. El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su
caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la semipresencialidad).

Aclaraciones sobre la evaluación de la convocatoria extraordinaria y convocatoria extraordinaria de finalización de estudios:

Se realizará un examen sobre el contenido de la totalidad de la materia, que equivaldrá al 100% de la calificación.

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor:

Tener la calificación de sobresaliente y haber destacado en la adquisición de las competencias a lo largo del curso

Objetivos de desarrollo sostenible

Sin relación

De conformidad con lo establecido en la Ley del Sistema Universitario de Andalucía (LUPA), y en particular en su artículo 28.3, así como en el Reglamento 23/2025, de Creación y Regulación del Área de Inclusión de la Universidad de Córdoba, se adoptarán los ajustes razonables necesarios —incluyendo, en su caso, adaptaciones curriculares— para garantizar que el estudiantado con discapacidad o con necesidades específicas de apoyo educativo pueda desarrollar y culminar sus estudios con un aprovechamiento académico suficiente, en condiciones de igualdad de oportunidades.
Estos ajustes se implementarán de forma individualizada, ágil y coordinada con los servicios universitarios competentes, de acuerdo con lo previsto en el citado reglamento, y no supondrán una minoración de las competencias y resultados de aprendizaje establecidos, sino la adecuación de los medios, metodologías, tiempos y sistemas de evaluación para posibilitar su adquisición.